

PR^{ac}

Universität Wien | Interuniversitäres Forschungsnetzwerk Elfriede Jelinek
der Universität Wien und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Pia Janke & Susanne Teutsch (Hg.)

JELINEK[JAHR]BUCH

Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2022-2024

PRAESENS VERLAG

Gedruckt mit Förderung der Kulturabteilung der Stadt Wien,
Abteilung Literatur



sowie des Bundeskanzleramts, Sektion Kunst und Kultur, in Wien



© 2024 Praesens Verlag | <http://www.praesens.at>

Coverfoto (Elfriede Jelinek: *Angabe der Person*, Inszenierung: Jossi Wieler,
Deutsches Theater Berlin 2022. Fritzi Haberlandt, Susanne Wolff, Linn
Reusse): © Arno Declair

Verlag und Druck: Praesens VerlagsgesmbH. Printed in EU.

ISBN 978-3-7069-1213-6

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede
Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und des Autors unzulässig.
Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung,
Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

INHALT

Einleitung	9
Intro	15
<i>Elfriede Jelinek:</i> Brüder, Schwestern, es brennt!	17
Neue Texte von Elfriede Jelinek und Uraufführungen	21
ANGABE DER PERSON	
<i>Bärbel Lücke:</i> Elfriede Jelinek, Angabe der Person	23
<i>Jossi Wieler im Gespräch mit Marie-Theres Auer:</i> „Elfriede Jelinek hört die Sprache, sie sieht sie nicht“ Zur Uraufführung von <i>Angabe der Person</i> am Deutschen Theater Berlin	36
SONNE, LOS JETZT!	
<i>Bendix Fesefeldt:</i> „Das bin doch nicht ich!“ Zu <i>Sonne, los jetzt!</i> am Schauspielhaus Zürich	54
Biografie-Schreiben.Filmen	63
<i>Verena Mayer und Roland Koberg:</i> Angaben der Biograf*innen Was man beim Schreiben der Biografie von Elfriede Jelinek über Präsenz und Absenz einer öffentlichen Person lernen kann	65
<i>Silvia Heimader:</i> Im Abseits für ein Massenpublikum Notizen zu Elfriede Jelinek im Medium Fernsehen 1969-76	73

<i>Claudia Müller im Gespräch mit Rüdiger Suchsland:</i> Die Sprache von der Leine lassen	86
Jelineks Theater – Neue Perspektiven	95
<i>Monika Meister:</i> Der Sound des Theaters. Jelineks Methode der Intervention	97
<i>Rita Thiele:</i> Die Büchse der Pandora Spielräume des Globalen bei Elfriede Jelinek	111
<i>Jennifer Weiss:</i> Jelineks Alpenabriss	129
<i>Ute Nyssen:</i> Die Puppe – Kunstfigur, Ichfigur Wie die Theaterbühne Elfriede Jelinek festhält	143
<i>Eva Brenner, Ute Nyssen, Emmy Werner im Gespräch mit Pia Janke:</i> „Mit einer Frau, die solche Texte schreibt, ist die Welt noch nicht verloren“ Elfriede Jelineks Positionen im Theater	154
Jelineks Wien: Literarische Topographien Ein Fest für Elfriede Jelinek zum 75. Geburtstag	175
<i>Sophie Reyer:</i> Vampirismus der Kindheit	177
<i>Lydia Haider:</i> Go further Krähokalypse hoch ehest zerhacken	183
<i>Míru Miroslava Svolikova:</i> Kaffeekränzchen	187
<i>Clemens J. Setz:</i> Detail zu einer Winterreise	193

<i>Raphaela Edelbauer:</i>		
Wenn man mit dem 71er fährt		195
<i>Thomas Köck:</i>		
Happy Birthday! (from childhood to childhood and back)		198
Gespräch mit <i>Raphaela Edelbauer, Lydia Haider, Miru Miroslava Svolikova</i> , moderiert von <i>Stefan Krammer:</i>		
Jelinek-Überschreibungen		204
Gespräch mit <i>Eva Brenner, Rosemarie Brucher, Silke Felber, Robert Misik</i> , moderiert von <i>Christoph Reinprecht:</i>		
Jelineks Wien: Orte der Politik		209
Elfriede Jelinek: Text – Sprechen – Singen		
Interdisziplinärer Workshop für Nachwuchswissenschaftler*innen und		
Nachwuchskünstler*innen 2022		219
<i>Marie-Theres Auer:</i>		
Bewährtes und neue Herausforderungen: Der vierte interdisziplinäre Workshop für Nachwuchskünstler*innen und Nachwuchswissenschaftler*innen in Montpellier		221
<i>Gisele Eberspächer:</i>		
Die Arbeitsgruppe 1: <i>Über.Setzen: Sprache und Rezeption</i>		229
<i>Liselotte Van der Gucht, Jeanne Verwee:</i>		
Die Arbeitsgruppe 2: <i>Sprach.Körper: Geschlecht und Performanz</i>		235
<i>Judith Kaltenbrunner:</i>		
Die Arbeitsgruppe 3: <i>Körper.Sprache: Dramaturgie und Szene</i>		242
<i>Anna Rottenfußler:</i>		
Die Arbeitsgruppe 4: <i>Sound.Performances: Sprache – Körper – Musik</i>		249
Gespräch mit <i>Yasmin Hoffmann, Christian Schenkermayr</i> und Teilnehmer*innen des Workshops, moderiert von <i>Sarah Neelsen:</i>		
Zur Rezeption Elfriede Jelineks in Frankreich		257

Statements von <i>Nicolas Stemann</i> und <i>Philippe Manoury</i> mit einer Einleitung von <i>Marie-Theres Auer</i> :	
Gestörte Harmonie – Elfriede Jelineks <i>Kein Licht</i> in der Opernbearbeitung von <i>Nicolas Stemann</i> und <i>Philippe Manoury</i>	268
Die Jahre 2021, 2022, 2023	279
<i>Astrid Hauer, Jasmine Rippinger, Christian Schenkermayr</i> :	
Chronik der Jahre 2021, 2022, 2023	281
Autor*innen und Gesprächspartner*innen	299
Danksagung	304

Die von den Autor*innen gewählte alte oder neue Rechtschreibung wurde jeweils beibehalten. Wenn nicht von dem*der Autor*in selbst anderes entschieden, wurde im Sinne der geschlechtergerechten Sprache der Genderstern verwendet.